**Бинауральная запись** — метод звуковой записи, при котором используется специальное расположение [микрофонов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD), предназначенное для последующего прослушивания через [наушники](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8). Обычно при этом методе записи используется специальный [манекен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D0%BD_(%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B0)), повторяющий [анатомическое строение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%8F) человеческой [головы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0). Учитывая то, что строение [внешнего уха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%83%D1%85%D0%BE) у каждого человека индивидуально и он привыкает слышать окружающий мир с таким строением с раннего детства, использование отличающихся по строению ушей при записи может привести к неправильному восприятию записи слушателем.

Обычная стереозапись не учитывает натуральное расстояние между ушами, «звуковую тень» и отражения звука от головы и ушных раковин, хотя они вносят свои изменения в распространение звука (акустическую временную разницу и акустическую уровневую разницу). Из-за того, что обычные звуковые колонки при воспроизведении вносят свои изменения в звучание бинауральной записи, нужно использовать наушники либо использовать подавление помех от звуковых колонок. Для прослушивания через обычные звуковые колонки или наушники используют манекен без ушных раковин. Основное правило для идеальной бинауральной записи — записывающая и воспроизводящая цепи от микрофона и до мозга слушателя должны использовать идентичные ушные раковины (точные копии ушных раковин слушающего) и одинаковую «тень от головы».

При самом простом методе записи два микрофона расположены примерно в 18 см друг от друга и направлены в разные стороны. Этот метод не даст настоящей бинауральной записи. Данное расстояние между микрофонами — это грубое значение для среднего расстояния между человеческими ушными каналами, но этого недостаточно. Более точный метод записи требует специального оборудования. Типичное бинауральное устройство записи состоит из двух высокочувствительных микрофонов, прикреплённых к макету головы и находящихся внутри форм, имитирующих ушные раковины. Это позволяет полностью записать искажения звука, происходящие, когда звук огибает человеческую голову и отражается от внешнего и [внутреннего уха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D0%BE#.D0.92.D0.BD.D1.83.D1.82.D1.80.D0.B5.D0.BD.D0.BD.D0.B5.D0.B5_.D1.83.D1.85.D0.BE). Бинауральные «внутриушные микрофоны» могут быть подключены к записывающему устройству, что позволяет обойтись без манекена, используя в его роли голову автора записи.

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jecklin_Disk.jpg?uselang=ru)

Диска Джеклина

Кроме того, существует метод бинауральной записи звука с использованием [Диска Джеклина](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA_%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) ([*англ.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Jecklin_Disk)). В этом случае расстояние между мембранами микрофонов составляет 35 см, что даёт "широкую" базу. Угол отклонения осей микрофонов относительно плоскости Диска Джеклина составляет 30 градусов, что в сумме равно 60 градусам.

**Википедия: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бинауральная\_запись**